

Nazwa przedmiotu: Aktualia sztuki 2		Kod przedmiotu: SW.SLO602
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: I/2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Bogusław Deptuła
Wymagania wstępne	Zaliczenie wykładu Aktualia sztuki I, w tym napisanie elaboratu w pod koniec semestru zimowego; zaliczenie 5 semestru III roku studiów, zakwalifikowanie się na 6 semestr studiów.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1	<p>Celem wykładu Aktualia sztuki II w letnim semestrze jest autorskie wprowadzanie słuchaczy w kolejne podstawowe zagadnienia tzw. sztuki aktualnej, które są rozwinięciem lub uzupełnieniem kwestii podjętych w wykładzie Aktualia sztuki I. Wykład śledzi dążenia aktualnej sztuki we wiodących ośrodkach, kształtujących globalną scenę artystyczną, uwzględniając jej geopolityczne i społeczno-polityczne uwarunkowania, ze zwróceniem szczególnej uwagi na genezę i kontekst kulturowy omawianych dążeń artystycznych.</p> <p>Kontynuując problematykę wykładów z semestru poprzedniego, punktem wyjścia jest przede wszystkim sztuka amerykańska w jej zrewoltowanych nurcie sztuki afro-amerykańskiej, wspieranej przez lewicowych aktywistów i artystów, z których szczegółowo omawia się sztukę publiczną Krzysztofa Wodiczki. Następnie, po tym rozpoznaniu zaburzeń we wiodącej cywilizacji Zachodu, przechodzi się do omówienia rosnącej roli Chin stopniowo i ostrożnie aspirujących do światowej hegemonii, czego przejawem jest rozkwit i rosnąca popularność rynkowa chińskiej sztuki. Prowadzi do kolejnych rozważań o cywilizacyjnej i kulturowej kondycji tzw. ruskiego miru, pozostającego obecnie w geopolitycznym sojuszu z Chinami – omawia się więc próbę rewitalizacji ruskiego świata przez reżim Putina i jego krytykę formułowaną głównie ze strony demoliberalnych sił dążących do okcydentalizacji i sojuszu z Zachodem. Próbuje się też analogicznie – w perspektywie wielkich kwestii – rozpoznać scenę artystyczną sztuki Europy Zachodniej na tle szerszego specyfiki tzw. Westkunst (w opozycji do Ostkunst) – jeśli taka odrębność jeszcze pozostaje aktualna?</p>

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmująca historię i teorię omawianych kierunków artystycznych, a w rezultacie identyfikuje i klasyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne w historii oraz współczesności, dostrzega ich związki z własną działalnością artystyczną, rozumie artystyczne i dokumentalne aspekty sztuki aktualnej.	<p>Symbol:</p> <p>Efekty kierunkowe: GJ.W03, GJ.W05</p> <p>Metody weryfikacji: W: Zaliczenie na ocenę</p>
Umiejętności	

Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki aktualnej, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym, ponieważ czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty z zakresu sztuki ze szczególnym uwzględnieniem treści kierunkowych; potrafi skonstruować wypowiedź w formie werbalnej oraz w formie prostego tekstu teoretycznego w oparciu o jasne zdefiniowanie celu wypowiedzi.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ.U05, GJ.U15a Metody weryfikacji: W: Zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne	
Potrafi eksperymentować w ramach praktyki twórczej, jest zdolny do oceny efektów pracy własnej i innych, jest zdolny do wyrażania indywidualnego punktu widzenia na temat sztuki aktualnej oraz jej kulturowych kontekstów, jest świadomy społecznego, etycznego i naukowego wymiaru sztuki aktualnej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ.K03 Metody weryfikacji: W: Zaliczenie na ocenę

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	30
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	20
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	20
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2021 L	Wykład	<p>Celem wykładu Aktualia sztuki II w letnim semestrze jest autorskie wprowadzanie słuchaczy w kolejne podstawowe zagadnienia tzw. sztuki aktualnej, które są rozwinięciem lub uzupełnieniem kwestii podjętych w wykładzie Aktualia sztuki I. Wykład śledzi dążenia aktualnej sztuki we wiodących ośrodkach, kształtujących globalną scenę artystyczną, uwzględniając jej geopolityczne i społeczno-polityczne uwarunkowania, ze zwróceniem szczególnej uwagi na genezę i kontekst kulturowy omawianych dążeń artystycznych. Kontynuując problematykę wykładów z semestru poprzedniego, punktem wyjścia jest przede wszystkim sztuka amerykańska w jej zrewoltowanych nurcie sztuki afro-amerykańskiej, wspieranej przez lewicowych aktywistów i artystów, z których szczegółowo omawia się sztukę publiczną Krzysztofa Wodiczki. Następnie, po tym rozpoznaniu zaburzeń we wiodącej cywilizacji Zachodu, przechodzi się do omówienia rosnącej roli Chin stopniowo i ostrożnie aspirujących do światowej hegemonii,</p>	<p>Liczba godzin: 30</p> <p>Cele: 8</p> <p>Efekty uczenia się: GJ.W03 GJ.W05 GJ.U05, GJ.U15a GJ.K03</p>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 L	Wykład	Zaliczenie na ocenę	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 L	<p>Wykaz wybranej literatury, którą należy czytać wraz z postępowaniem wykładu:</p> <p>Hoyt W. Fuller, Ku „czarnej estetyce”, [w:] Zmierzchn estetyki – rzekomy czy autentyczny?, pod red. Stefana Mo-rawskiego, Warszawa 1987, t. 2, s. 88-97.</p> <p>Architecture, Design, Action: Krzysztof Wodiczko on Dismantling Systemic Racism in Pedagogy and Practice, https://www.gsd.harvard.edu/2020/08/architecture-design-action-krzysztof-wodiczko-on-dismantling-systemic-racism-in-pedagogy-and-practice/</p> <p>Harold Rosenberg, The Fall of Paris (1940), https://theoria.art-zoo.com/the-fall-of-paris-harold-rosenberg/</p> <p>Serge Guilbaut, Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej: ekspresjonizm abstrakcyjny, wolność i zimna woj-na, tłum. Ewa Mikina, Wydaw. Hotel Sztuki, Łódź 1992.</p> <p>Bogdan Góralczyk, Wielki renesans. Chińska transformacja i jej konsekwencje, Wydawnictwo Akademickie „Dialog”, Warszawa 2018.</p> <p>Monika Szmyt, Współczesna sztuka chińska. Tradycja klasyczna, socrealizm, estetyka zachodnia, Zakład Wydawniczy „Nomos”, Kraków 2007.</p> <p>Rafal Banka, Contemporary Chinese Art as a Product and Reflection of Globalisation in Culture, „Journal of East-West Thought” 1917, nr 3, s. 41-55, https://journals.calstate.edu/jet/article/view/58</p> <p>Ales Erjavec, The Weak Avant-Gardes, [w:] The Avant-Garde: in Decline or Metamorphosing? The Problems of Modern Art in Central Europe, ŁTN, Łódź 1998.</p> <p>Awangarda w perspektywie postmodernizmu, pod red. Grzegorza Dziamskiego, Wydawnictwo Fundacji Humanio-ra, Poznań 1996.</p> <p>Scott Lash, Celia Lury, Globalny przemysł kulturowy. Medializacja rzeczy, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagielloń-skiego, Kraków 2011 (rozdział o promocji S,/A4</p>	<p>Magdalena Kargul, Kategoria Post-Blackness jako próba współczesnej redefinicji czarnej tożsamości, „Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ” 2016, nr 4 (30), s. 127-149, https://www.ejournals.eu/Wieloglos/2016/4-30-2017/art/9333/</p> <p>Krzysztof Wodiczko. Sztuka publiczna, wybór tekstów i prac pod redakcją Piotra Rypsona, Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski, Warszawa 1995.</p> <p>China’s New Art, Post-1989. With a Retrospective from 1979-1989, ed. by Valerie C. Doran, Hanart T Z Gallery, Hong Kong 1993, s. V:%90 https://www.google.pl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiy0LuDwtPwAhUgf0HHRX2Ce4QFjACegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fmonoskop.org%2Fimages%2F%2F%2FChinas_New_Art_Post-1989_1993.pdf&usg=AOvVaw2lue6a2ttCjIBfHjIWoVDv</p> <p>Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, przeł. Iwona Sak, Wydawnictwo Karakter, Mu-zeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków – Warszawa D+8*4</p> <p>Grzegorz Dziamski, Podział świata i jego zniesienie, „Dyskurs. Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu” 2019, nr 27, s. &F:FJ4</p> <p>Warszawa – Moskwa /Moskwa – Warszawa 1900–2000, pod red. Marii Poprzęckiej i Lidii Jowlewej, Zachęta Na-rodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2004 [kat. wyst.].</p> <p>Kuda Gierman. Jarosław Modzelewski, Marek Sobczyk – artyści oprowadzają po wystawie (2020), https://www.youtube.com/watch?v=__AHnTb9Dho</p> <p>Ukarane, by nie rozjuszyć fanatyków, po skazaniu Pussy Riot – dyskusja z udziałem Adama Bodnara, Kazimierza Piotrowskiego i Marka Szkopskiego, prowadzona przez Bartosza Panka, Polskie Radio Dwójka, 22 VIII 2012, https://www.polskieradio.pl/8/402/Artykul/66945</p>

		<p>7,Ukarane-by-nie-rozjuszyc-fanatykow-Communist Globalization. Boris Groys in conversation with Łukasz Ronduda, [w:] Star City. The Future under Communism, ed. by Łukasz Ronduda, Alex Farquharson, Barbara Piwowarska, MAMMAL Foundation, Nottingham Contemporary, tranzit.at, Nottingham 2011, s. 181-182.</p>
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane